



MIUR

*Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica  
ex - Indire  
Gestione Commissariale*

## Progetto Nazionale Musica 2020

### ANSAS in collaborazione con Comitato Musica MIUR

*Auto-candidatura progetti per la partecipazione alla sperimentazione/ricerca azione  
del Progetto MUSICA 2020*

#### Denominazione Istituzione Scolastica:

#### ESPERIENZE MUSICALI PREGRESSE DELLA SCUOLA

- laboratorio musicale con finanziamenti Progetto “Speciale Musica”
  - laboratori, spazi musicali, altre iniziative con finanziamenti Programma MIUR “Scuole Aperte”
  - laboratorio musicale con finanziamenti POR/PON
  - iniziative musicali con finanziamenti progetti regionali e/o enti locali
  - presenza stabile di gruppi musicali (coro, orchestra, teatro, etc.)
  - attuazione del curricolo verticale di musica (con coinvolgimento scuole infanzia e secondaria I grado)
  - iniziative musicali organizzate in occasione della *settimana della musica a scuola*
  - progetti di rete per promuovere l’apprendimento pratico della musica
  - altro (specificare, max 100 caratteri) Progetto musicale biennale: 2007/08 -2008/09 “Musica insieme”(cori per la realizzazione di concerti natalizi) Coro con canti popolari sull’emigrazione nell’ambito del progetto “Popoli Migranti” A.S. 2009 2010
  - Progetto “Scuola Aperta” attività extracurricolari
- (É possibile segnalare più risposte).

Lo staff di valutazione si riserva di richiedere documentazione circa caratteristiche ed esiti dell’esperienza.

#### DESCRIZIONE DEL PROGETTO DI RICERCA-AZIONE

Ambiti di attività (è possibile indicare anche più di una risposta)

- laboratorio di vocalità/ pratica corale
- apprendimento di uno strumento musicale
- gruppo strumentale (a. archi, b. percussioni, c. strumentario Orff allargato, d. *consort* di flauti dolci, ecc....)
- laboratorio di improvvisazione / composizione (rielaborazioni musicali, sonorizzazione di grafici, testi letterari, sequenze mimate o narrative, ecc...)
- danza educativa/ musica e movimento espressivo
- attività musicali con metodi attivi (Orff, Willems, Dalcroze, Goitre, Kodaly, Suzuki, Porena)
- teatro musicale elementare (drammatizzazioni / pantomime con interventi musicali dal vivo)



Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica  
ex - Indire  
Gestione Commissariale

	<input type="checkbox"/> altro (specificare, max 100 caratteri) <hr/> <p>Lo staff di valutazione si riserva di richiedere dossier integrale del progetto.</p>
<b>Allievi coinvolti</b> <i>(indicare il numero degli allievi coinvolti anche in relazione alle fasi del progetto, indicare la modalità di coinvolgimento)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> scuola primaria n° 467 <input type="checkbox"/> scuola dell'infanzia n° _ 15 <input type="checkbox"/> scuola secondaria di I grado n° _ 15 <b>N.B. Gli allievi di scuola dell'infanzia e secondaria di I grado possono essere indicati in caso di istituti comprensivi o progetti di raccordo continuità</b>
<i>Numero delle classi di scuola primaria che è possibile coinvolgere nel progetto</i>	<input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 10 <input checked="" type="checkbox"/> oltre 10  Appartenenti: <input type="checkbox"/> stesso plesso <input checked="" type="checkbox"/> plessi diversi <b>N.B. Le sezioni di scuola dell'infanzia e le classi di scuola secondaria di I grado possono essere indicati in caso di istituti comprensivi o progetti di raccordo continuità</b> Numero di eventuali sezioni di scuola dell'infanzia n° _ 1 Numero di eventuali classi di scuola secondaria di I grado n° _ 1
<i>Presenza nella scuola di uno spazio specificamente attrezzato per le attività musicali</i>	<input checked="" type="checkbox"/> SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <i>descrizione sintetica (max 500 caratteri)</i> aula adibita a laboratorio musicale munita di : tastiera, strumentario Orff ritmico e melodico, impianto Hi Fi, materiale vario
<b>Reti o accordi stipulati o in fase di definizione</b>	<input checked="" type="checkbox"/> tra istituzioni scolastiche <input type="checkbox"/> con il Conservatorio <input checked="" type="checkbox"/> con associazioni musicali <input type="checkbox"/> con enti musicali del territorio <input type="checkbox"/> con altri enti (specificare, max 60 caratteri)
<b>Descrizione sintetica del progetto sperimentale proposto (max 2000 caratteri)</b>	<b>Obiettivi (max 400 caratteri):</b> Formazione sul campo dei docenti di educazione musicale con il supporto dei docenti interni esperti. Strutturazione di materiale finalizzato all'attività didattica Sviluppo della corporeità e della vocalità dei bambini



Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica  
ex - Indire  
Gestione Commissariale

<p>Sviluppo della conoscenza del sé e della capacità relazionale Sviluppo della capacità di ascolto e attenzione Sviluppare la continuità in verticale tra i diversi ordini di scuola (laboratorio attivato nei plessi meno numerosi del Circolo)</p> <p><i>Attività (max 800 caratteri):</i> (descrivere con chiarezza le attività previste, specificando fasi e tempi) Il movimento e la voce come mezzi di espressione e comunicazione; Il movimento e la voce legati allo spazio, al tempo, all'energia; Giochi vocali di gruppo connessi ad attività motorie-gestuali finalizzate a stimolare l'osservazione dei meccanismi di produzione vocale (rilassamento, respirazione, postura, emissione) e le potenzialità della voce ( timbro, morbidezza, intensità, altezza...); Filastrocche, canti monodici e polifonici tratti dal repertorio delle tradizioni locali e da epoche e stili diversi collegati al movimento che ne possa sottolineare il fraseggio, il ritmo, lo staccato e il legato, sfumature dinamiche e agogiche.</p> <p><b>FASI</b> 1^ fase: novembre-dicembre Esplorazione delle potenzialità motorie del corpo e della voce; 2^ fase: gennaio- marzo Sviluppo di moduli creativo-espressivi mediante l'uso del movimento e delle voce; 3^ fase: aprile -maggio Produzione di canti collegati alla gestualità, al ritmo, al movimento di tutto il corpo o parti di esso. Performance finale: maggio</p> <p><i>Metodologia (max 600 caratteri):</i> (fornire indicazioni schematiche sulle procedure e i modelli operativi di riferimento) La metodologia è prevalentemente attiva, offrendo un approccio immediato allo sviluppo delle potenzialità vocali attraverso il movimento; essa comprende: esplorazione, improvvisazione e manipolazione dei materiali, fino alla strutturazione in una forma finale. La dimensione ludica sarà alla base della metodologia utilizzata in quanto il gioco rappresenta un'area privilegiata per la conoscenza, l'esercizio, l'espressione, e la definizione delle relazioni all'interno di un gruppo, non di meno offre un'ottima chiave di lettura delle condotte musicali e motorie dei bambini. I principali referenti metodologici sono: l'Orff-Schulwerk, il metodo Dalcroze e Kodaly</p> <p><i>Strumenti e attrezzature di supporto (max 300 caratteri):</i> Strumentario Orff, impianto Hi-fi, impianto di amplificazione; chitarra, pianoforte, materiali legati alla psicomotricità e allo sviluppo delle funzioni espressive del corpo; brani musicali; fogli; colori.</p>
--



*Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica  
ex - Indire  
Gestione Commissariale*

	<p><b>Modalità di verifica (max 300 caratteri):</b></p> <p>Osservazioni in itinere.</p> <p><b>Strumenti</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>◇ questionari</li><li>◇ incontri di confronto e di esame tra i soggetti coinvolti</li></ul> <p><b>Indicatori di risultato:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>◇ aumento delle conoscenze</li><li>◇ cambiamento dei comportamenti</li><li>◇ congruità delle attività del progetto rispetto agli obiettivi formativi delle UA</li></ul> <p><b>Indicatori di processo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>◇ Soddisfazione/partecipazione degli utenti</li><li>◇ Soddisfazione degli operatori</li></ul>
<b>Modello organizzativo</b>	<p>Il progetto sperimentale prevede per le classi coinvolte:</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> modulo sperimentale di 4 mesi</li><li><input type="checkbox"/> modulo di durata inferiore (es. 2 mesi)</li><li><input checked="" type="checkbox"/> modulo di durata superiore (es. tutto l'anno)</li></ul>
<b>Ore settimanali curricolari per classe da dedicare al progetto nell'ambito del modulo sperimentale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> un'ora</li><li><input checked="" type="checkbox"/> due ore</li><li><input type="checkbox"/> altro (specificare)</li></ul>
<b>Eventuale potenziamento dell'esperienza in orario aggiuntivo</b>	<p>Numero ore settimanali aggiuntive per gruppo n° _____</p> <p>attività rivolte a:</p> <ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="checkbox"/> gruppi opzionali di allievi</li><li><input type="checkbox"/> classi intere</li><li><input type="checkbox"/> altro (specificare max 60 caratteri) _____</li></ul>
<b>Documentazione del progetto</b> <small>(indicare come si intende documentare la sperimentazione)</small>	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> diario di bordo</li><li><input type="checkbox"/> portfolio allievi multimediale</li><li><input checked="" type="checkbox"/> report cartaceo</li><li><input checked="" type="checkbox"/> video</li><li><input checked="" type="checkbox"/> spazio web dedicato</li><li><input type="checkbox"/> altro (specificare, max 60 caratteri) _____</li></ul>



Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica  
ex - Indire  
Gestione Commissariale

<b>Risorse umane impegnabili nel progetto</b>	<input type="checkbox"/> un solo docente specializzato, interno all'organico funzionale disponibile della scuola primaria, che si impegna in numero --- classi, per numero ore--- settimanali, per numero mesi --- <input checked="" type="checkbox"/> più docenti specializzati, interni all'organico funzionale disponibile della scuola primaria, che agiscono in numero classi (7) per numero ore (2) settimanali per classe, per numero mesi (7) <input checked="" type="checkbox"/> docente specializzato interno della scuola primaria, retribuito per impegno aggiuntivo rispetto alle 22 ore (n 30 ore aggiuntive settimanali) per numero mesi (7) <input type="checkbox"/> esperto esterno con pagamento aggiuntivo per n. ore settimanali ----- per numero classi ----- , per numero mesi----- <input type="checkbox"/> prestito professionale di docente di scuola secondaria di I grado, organico istituto comprensivo per n. ore settimanali ----- , per numero classi ----- -- , per numero mesi----- <input type="checkbox"/> altre modalità organizzative (specificare, max 100 caratteri) Incontri periodici tra i docenti coinvolti Collaborazione con la di Musica locale e con il doc. del prog. "Scuola Aperta" sez. musicale
<b>Valutazione</b>	Dichiara la disponibilità a partecipare ad azioni di monitoraggio, valutazione esterna, auditing <input checked="" type="checkbox"/> sì <input type="checkbox"/> no

**MOTIVAZIONE DELLA CANDIDATURA** (inserire brevemente le motivazioni che hanno spinto a presentare l'autocandidatura nel Progetto Musica 2020) (max 600 caratteri)

Potenziare le esperienze di educazione musicale già sperimentate in passato.  
Valorizzare la didattica della musica come strumento per lo sviluppo del pensiero flessibile e la capacità di rappresentazione simbolica della realtà.  
Migliorare lo sviluppo della vocalità e della comprensione musicale  
Offrire occasioni di partecipazione ad esperienze di inclusione sociale e di sviluppo del concetto del sé proprie della pratica musicale;  
Promuovere la sensibilizzazione verso lo studio e/o la fruizione della musica nel territorio.



Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica  
ex - Indire  
Gestione Commissariale

<b>SCHEDE DOCENTE/I INTERNI ESPERTI (SPECIALIZZATI) COINVOLTI NELLA SPERIMENTAZIONE</b>			
<i>Docenti di scuole primarie, di ruolo, con titoli/competenze musicali</i>	<b>Cognome e nome</b>	<b>Istituto – Sede di servizio</b>	<b>E-mail/telefono</b>
	<i>Dionisi Mascia</i>	<i>Direzione Didattica Jole Orsini -Amelia</i>	<a href="mailto:mascia.dionisi@gmail.com"><i>mascia.dionisi@gmail.com</i></a> tel. 338/7911520
<b>STUDI</b>			
Laurea in 3	Materie letterarie	c/o l'Università di Roma	
Titolo della tesi: "La canzone e la poesia nella didattica della lingua italiana"			
Laurea di conservatorio in 3	Canto	c/o Istituto di Alta Formazione Musicale di Terni	
<b>STUDI POST UNIVERSITARI</b>			
(dottorato di ricerca, corsi di specializzazione, di perfezionamento, borse di studio)			
Tipo di corso:		c/o:	
Durata:			
Titolo conseguito o periodo di frequenza:			
<b>CORSI DI FORMAZIONE FREQUENTATI (indicare max 3, ritenuti significativi e coerenti con il Progetto Musica 2020)</b>			
Titolo del corso: 1- Metodologia e pratica dell' Orff-Schulwerk (triennale) 2- Ritmica, solfeggio, improvvisazione secondo il metodo Dalcroze (biennale) 3- La musica del corpo (Susanne Martinet)			
Ente o Istituzione promotore: 1-Scuola Popolare Donna Olimpia 2-Siem Roma 3-Diversamente –Associazione di idee Roma			
Durata in ore di formazione: 1- 150 ore 2- 30 ore 3- 40 ore			
Periodo di frequenza ed eventuale certificazione conseguita:			
<b>ESPERIENZE IN QUALITÀ DI FORMATORE /RELATORE/TUTOR (indicare max 3, ritenuti significativi e coerenti con il Progetto Musica 2020)</b>			
Titolo del corso: 1- XIII corso Nazionale sulla metodologia e pratica dell'Orff – Schulwerk: Dalla scuola dell'infanzia alle elementari (Assisi luglio 2005); 2- Corso biennale Orff presso Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano			
Ente o Istituzione promotore: 1-Scuola Popolare di musica Donna Olimpia Conservatorio di Bolzano			
Ruolo ricoperto: Formatore			
<b>ESPERIENZE E PROGETTI DI RICERCA, SPERIMENTAZIONE, INNOVAZIONE DIDATTICA, FORMALIZZATI E DOCUMENTABILI SULLA PRATICA MUSICALE (indicare</b>			



Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica  
ex - Indire  
Gestione Commissariale

<b>max 3, ritenuti significativi e coerenti con il Progetto Musica 2020)</b>
Denominazione dell'esperienza: Corso di aggiornamento per insegnanti di scuola primaria e relativa pubblicazione: Esperienze di suono- dall'espressione corporea alla comunicazione musicale
Ente o Istituzione promotore: Istituto Musicale pareggiato "G. Briccialdi" di Terni
Ruolo ricoperto e durata: Formatrice e esperta esterna di educazione musicale nella scuola Primaria (tre anni)
Oggetto della innovazione: (duplicare la scheda per ogni docente di ruolo, con titoli e competenze specialistiche, disponibile alla sperimentazione)

<b>SCHEDA DOCENTE/I INTERNI ESPERTI (SPECIALIZZATI) COINVOLTI NELLA SPERIMENTAZIONE</b>			
<i>Docenti di scuole primarie, di ruolo, con titoli/competenze musicali</i>	<b>Cognome e nome</b>	<b>Istituto – Sede di servizio</b>	<b>E-mail/telefono</b>
	<i>Fulvio Arborio</i>	<i>Direzione Didattica Jole Orsini -Amelia</i>	<i>328-9111080 Fulvio.arborio@fastwebnet.it</i>
<b>STUDI</b>			
Laurea in	Dams Musica	c/o Università di Bologna	
Titolo della tesi: Musorgsky Rimsky-Korsakov: il compositore e il trascrittore			
Laurea di conservatorio in	c/o Istituto di Alta Formazione Musicale di		
<b>STUDI POST UNIVERSITARI</b>			
(dottorato di ricerca, corsi di specializzazione, di perfezionamento, borse di studio)			
Tipo di corso:	Musicoterapia	c/o: Gemelli di Roma	
Durata: 1 anno			
Titolo conseguito o periodo di frequenza:			
<b>CORSI DI FORMAZIONE FREQUENTATI (indicarne max 3, ritenuti significativi e coerenti con il Progetto Musica 2020)</b>			
Titolo del corso: Musicoterapia			
Ente o Istituzione promotore: Anni verdi			
Durata in ore di formazione: 3			
Periodo di frequenza ed eventuale certificazione conseguita: 3 anni-diploma in musicoterapia			
<b>ESPERIENZE IN QUALITA' DI FORMATORE /RELATORE/TUTOR (indicarne max 3, ritenuti significativi e coerenti con il Progetto Musica 2020)</b>			
Titolo del corso:			



MIUR

*Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica  
ex - Indire  
Gestione Commissariale*

Ente o Istituzione promotore:
Ruolo ricoperto: Formatore
<b>ESPERIENZE E PROGETTI DI RICERCA, SPERIMENTAZIONE, INNOVAZIONE DIDATTICA, FORMALIZZATI E DOCUMENTABILI SULLA PRATICA MUSICALE (indicare max 3, ritenuti significativi e coerenti con il Progetto Musica 2020)</b>
Denominazione dell'esperienza: Progetto ricerca: la coppia genitoriale nel setting di musicoterapia
Ente o Istituzione promotore: Anni Verdi
Ruolo ricoperto e durata: Musicoterapeuta – ricercatore /1 anno
Oggetto della innovazione: il coinvolgimento dei genitori nella comunicazione non verbale con il figlio

(duplicare la scheda per ogni docente di ruolo, con titoli e competenze specialistiche, disponibile alla sperimentazione)

<b>SCHEDA DOCENTE/I INTERNI ESPERTI (SPECIALIZZATI) COINVOLTI NELLA SPERIMENTAZIONE</b>			
<i>Docenti di scuole primarie, di ruolo, con titoli/competenze musicali</i>	<b>Cognome e nome</b>	<b>Istituto – Sede di servizio</b>	<b>E-mail/telefono</b>
	<b>Susanna Marchesin</b>	<i>Direzione Didattica Jole Orsini -Amelia</i>	<a href="mailto:Susanna.marchesin@istruzione.it">Susanna.marchesin@istruzione.it</a> Tel 3337992279
<b>STUDI</b>			
Laurea in	lettere e filosofia	c/o CA Foscari di Venezia	
Titolo della tesi: Pascoli: la musica e i musicisti			
Laurea di conservatorio in	chitarra classica e didattica della musica		
c/o Istituto di Alta Formazione Musicale di Castelfranco veneto			
<b>STUDI POST UNIVERSITARI</b>			
(dottorato di ricerca, corsi di specializzazione, di perfezionamento, borse di studio)			
Tipo di corso:	c/o:		
Durata:			
Titolo conseguito o periodo di frequenza:			
<b>CORSI DI FORMAZIONE FREQUENTATI (indicare max 3, ritenuti significativi e coerenti con il Progetto Musica 2020)</b>			
Titolo del corso:			
Ente o Istituzione promotore:			
Durata in ore di formazione:			
Periodo di frequenza ed eventuale certificazione conseguita:			
<b>ESPERIENZE IN QUALITA' DI FORMATORE /RELATORE/TUTOR (indicare max 3, ritenuti significativi e coerenti con il Progetto Musica 2020)</b>			
Titolo del corso:			
Ente o Istituzione promotore:			



MIUR

*Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica  
ex - Indire  
Gestione Commissariale*

Ruolo ricoperto: Formatore
<b>ESPERIENZE E PROGETTI DI RICERCA, SPERIMENTAZIONE, INNOVAZIONE DIDATTICA, FORMALIZZATI E DOCUMENTABILI SULLA PRATICA MUSICALE (indicare max 3, ritenuti significativi e coerenti con il Progetto Musica 2020)</b>
Denominazione dell'esperienza:
Ente o Istituzione promotore:
Ruolo ricoperto e durata:
Oggetto della innovazione: il coinvolgimento dei genitori nella comunicazione non verbale con il figlio

VISTO DEL DIRIGENTE SCOLASTICO DELL'ISTITUTO

F.to            il DS  
Dott. Maria Grazia Pernazza